

IZJAVA ZA JAVNOST

Ljubljana, 18. maj 2015: Majski salon 2015 – Zrak, Lokarjeva galerija Ajdovščina, Prešernova cesta 15. Letno razstavo članov ZDSLU, »Majski salon 2015 - Zrak«, ki teče neprekinjeno že od 1909. leta dalje, so letos slovesno odprli 15. maja ob 18. uri v prepolni Lokarjevi galeriji v Ajdovščini. Galerija, v kateri domuje Društvo likovnih umetnikov Severne Primorske, je prijazno sprejela številne umetnine, ki so jih za Majski salon 2015 – Zrak pripravili umetniki in ki so v lepi galerije zažareli še prav posebej. Kot novost je na Majskem salonu prvič sodelovala tuja selektorica, mednarodno priznana kustosinja in galeristka Denise Parizek iz Dunaja, ki je med 125 avtorji izbrala šest umetnikov, nagrajencev MS 2015 – Zrak. Enako kot smo v zadnjih treh letih na Dunaj pošiljali izbor umetnikov iz razstav Majski salon, bo nekaj umetnikov tudi letos potovalo na Dunaj. Prizekova je izbrala šest avtorjev, ki so jo prepričali. Razstavo bomo odprli 18. junija v razstavišču Slovenskega kulturnega centra Korotana na Dunaju. Priznana kuratorica, ki deluje v mednarodnem prostoru pri pomembnih projektih po večjih mestih Evrope (Dunaj, Bukarešta, Istanbul, Ankara, Düsseldorf, Krakov, Ljubljana, Koper, Benetke...), je izbrala naslednje avtorje:

Niko Autor, Boštjana Drinovca, Anko Krašna, Vanjo Merviča, Marijo Prelog in Katjo Smerdu.

Istočasno bodo avtorji, ki jih je izbrala Parizek-ova, preko poletja imeli tudi razstavo v razstavnih prostorih Vivo cateringa v Ljubljani, Dunajska 125.

- **Nika Autor**



Posnetek iz videa Razglednice

Nika Autor(1982) deluje na področju sodobnih praks umetnosti. Predmet njenega umetniškega interesa je odnos umetnika do njegovega neposrednega življenjskega okolja. Umetniško prakso razume kot refleksijo družbene stvarnosti, ki prispeva k upiranju pogleda in ostrenju misli, k opolnomočenju in podajanju glasu in podobe neslišnemu in nevidnemu.

Njena dela se uvrščajo med družbeno angažirane projekte, formalno pa segajo na področja fotografije, grafike, videa in slikarstva. Pri svojem delu uporablja tudi dokumentarna gradiva, vsebinsko pa obravnava anomalije urbanih okolij.

Tako njen film Razglednice, ki je predstavljen na Majskem salonu 2015 – Zrak, predstavlja arhivsko zbirko oz. dokumente medijskega poročanja o vprašanju migracij med letoma 2001 in 2008. Avtorico je zanimala konstrukcija reprezentacije prosilca za azil, ki jo ustvarja dominantni diskurz oz. institucija za produkcijo medijskih podob in javnega mnenja.

Svoj študij je začela na Pedagoški fakulteti v Mariboru (2001 / 2002), ga nadaljevala na študijski izmenjavi na Finskem na Satakunta Polytechnic Fine Art / Kankaanpää (2005 / 2006) in na Poljskem na Academy of Fine Arts Poznań (2006 / 2007). Diplomirala je na ALUO v Ljubljani (2002 / 2008) kjer je zaključila magistrski študij (2011) in sedaj končuje doktorski študij v Avstriji, na Akademiji za likovno umetnost na Dunaju.

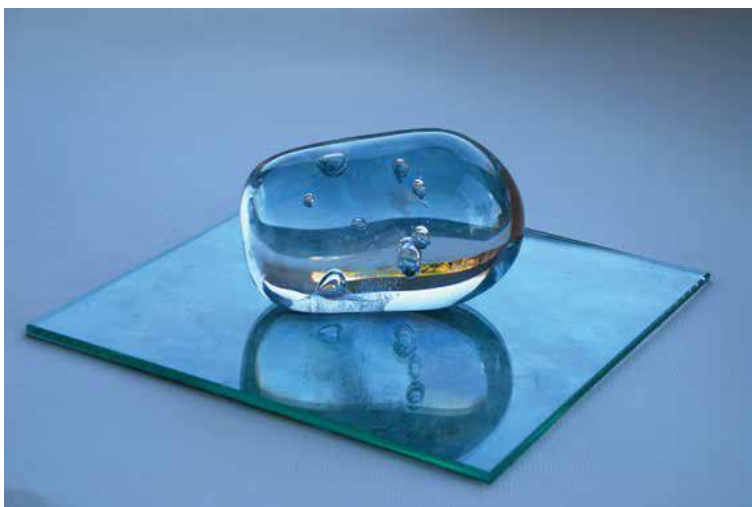
- **Boštjan Drinovec**



Drevesni delec za digitalno fotosintezo F – 786, 2013 jeklo, polimetylmetakrilat, vezje, print, 78,6 × 47 × 35 cm

Boštjan Drinovec je rojen 1973 v Ljubljani. Akademski kipar (1998, ALUO, Ljubljana). Magister umetnosti (2001, ALUO, Ljubljana). Od leta 2008 predava na ALUO v Ljubljani. Ustvarjalec Metelkove mesta. Boštjan Drinovec ustvarja na področju kiparstva, od male plastike do mobilnih, svetlobnih in zvočnih skulptur ter v svojem ustvarjanju združuje figuraliko s prvinami sodobnega kiparstva, konstruktivizma, poparta, modernizma in sodobnih trendov. Umetnik premišljeno črpa iz pretekle zgodovine znanosti in kiparstva - ne v smislu stilnih povzemanj, temveč v smislu funkcionalnih rešitev, prirejenih lastnim konceptom posameznih plastik pri katerih je zanj pomembna predvsem likovna oziroma estetska dovršenost forme. Pri svojem delu se ozira po tehničnih in inovativnih poteh Nikola Tesle, ki mu je izredno blizu in njegovih odkritjih. Poudarek daje vidnosti jasnih principov v povezavi s principi in znanjem s področja Tesle, njegov znanstveni in umetniški performans, in v nasprotju današnji digitalizaciji vstopa v zgoščen notranji proces uporabnika.

- **Anka Krašna**

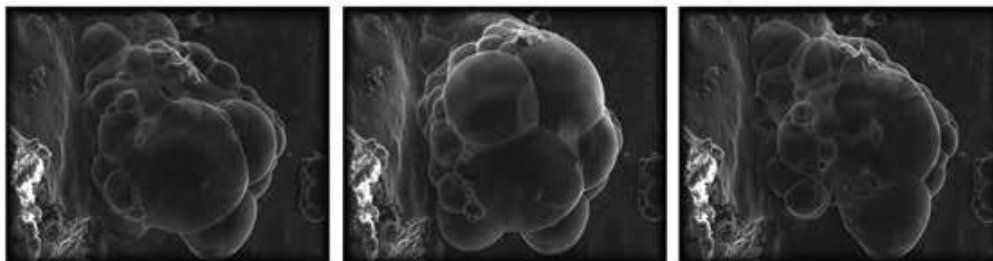


Ujeti zrak, 2012/2015, olje na platnu, steklo, steklena plastika / konceptualni projekt, 15 × 30 × 30 cm

Anka Krašna je rojena 1950 v Mariboru. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani leta 1976 pri prof. Gabrijelu Stupici (slikarstvo) in prof. Francu Kokalju (barvno okno – vitraj). Leta 1979 je zaključila specialistični študij za slikarstvo na ALU v Ljubljani pri prof. Jožetu Ciuhi in prof. Marjanu Tršarju. Bivala v Cite Internationale des Arts v Parizu. Sedaj je redna profesorica za slikarsko oblikovanje na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru.

Anka Krašna je zapisana slikarstvu ekspresivne likovne govorice, ki jo na oblikovni ravni doseže z odločnimi potezami, stilizacijo motivov in intenzivnimi barvami, zanima jo neoekspresionizem in postmodernizem. . Bila je ena zadnjih študentk Gabrijela Stupice, pri katerem je diplomirala iz slikarstva, pri Francu Kokalju pa iz vitraja. Izpopolnjevala se je na številnih študijskih potovanjih po celem svetu, od Evrope, ZDA do Azije, sklenila jih je z dvomesečnim bivanjem v pariškem Cité Internationale des Arts. Kot redna profesorica predava risarsko in slikarsko oblikovanje na mariborski Pedagoški fakulteti. Njen opus zaznamujejo slikarski cikli, med katerimi velja omeniti *Ovce* (1987-1989), *Oznanjenja* (1990-1993), *Vrtove* (1994-1995), *Zgodbe* (2000-2002), *Dnevnik gospodične Blondy* (2004). Vsebina njenih slik obsega širok razpon, od kritičnega pogleda na družbeno-politično stanje in ustaljene družbene vzorce, od ne obremenjujočega razgrinjanja tabuiziranih krščanskih dogem in izrisovanja dramatičnega bistva izbranih svetopisemskih motivov, do občudovanja lepote in moči rasti v svojem vrtu ter lepote v enkratnosti upodobljenčevega značaja. Že v zgodnjem obdobju jo je zanimala raznovrstna tekstura likovnih del, ki jo je ustvarjala z različnimi tehnikami in materiali, npr. z valovito lepenko, vrvjo, peskom in vrečevino, v čemer je slutiti zapoznele odmeve informela, v poznejših delih pa s pastoznimi nanosi barve, ki jih je porajala silovita gestualna poteza. Njena skulptura na Majskem salonu, pri kateri je v steklu ujeti zrak v povezavi s poslikano podlago, deluje misteriozno in karizmatično.

- **Vanja Mervič**



Blowing bubbles on a micro scale – triptih, 2014, digitalni tisk, 20 × 16 × 3 cm

Vanja Mervič je rojen 1973 v Kopru. Srednjo šolo je zaključil na Istituto d'arte Max Fabiani v Gorici. Študij slikarstva je nadaljeval na beneški Akademiji lepih umetnosti in na Akademiji Brera v Milanu, kjer je diplomiral leta 2001. Študij videa in novih medijev je nadaljeval na ALUO v Ljubljani pri prof.

Sreču Draganu. Študijsko se je izpopolnjeval v Belgiji Hoogeshool, Gent), leta 1999, na Novi Zelandiji (UCOL, Wanganui), 2007 in v Avstriji (FH Digital media, niversity of applied sience, Hagenberg), leta 2008. Razstavlja tako doma, kot v tujini. Sodeluje s skupino Artnetlab in je član društva Ljubljanskih likovnih umetnikov.

Ustvarjanje **Vanje Merviča** je tesno povezano z razvojem sodobne digitalne tehnologije, ki je preoblikovala koncept nedotakljivosti in zaključenosti umetniškega dela. Njegove interaktivne instalacije so »odprta dela«, procesualna ter zahtevajo aktivno soudeležbo gledalcev, ki vplivajo bodisi na proces nastajanja bodisi preoblikovanja posameznih projektov. Z vključevanjem gledalcev v ustvarjalni proces se njegova umetnost približuje življenju, hkrati pa so dela refleksija naše vsakdanjosti in širšega družbenega prostora, ki je popolnoma prežet z informacijsko tehnologijo in množico vizualnih sporočil. **Mervičeva** dela so kljub vpeljavi tehnologije, medijskih impulzov in neobičajnih materialov kontemplativna dela, ki temeljijo na likovnih prvih, čeprav nam njihova vizualna struktura ne daje vedno estetskega užitka, ampak izziva našo miselno aktivnost (Nataša Kovšca). Razstava digitalnega tiska in video predstave je dobrodošla kombinacija in dodana vrednost letošnjega Majskega salona.

- **Marija Prelog**



Kmečka lastovka 9, (Hirundo rustica), 2014 svinčnik, kirigami živali

Marija Prelog je rojena 1954 v Celju. Študij je dopolnila na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo in leta 1980 diplomirala pri profesorju Janezu Berniku. Vpisala in opravila je tudi specialko iz slikarstva. Zaposlila se je kot samostojna oblikovalka v Design biroju. Leta 1986 je postala likovno-grafična urednica v Državni založbi Slovenije v Ljubljani. Od leta 1991 je samostojna ustvarjalka na področju kulture. Od leta 1991 ima status samozaposlene v kulturi. Glavnina njenega prepoznavnega dela je na področju ilustracije, še posebej strokovne. Ustvarja v tradicionalni tehniki svinčnika in akvarela ter kot edina avtorica v Sloveniji v tehniki kirigami izdeluje avtorske živali (avtorske izrezanke in zložanke iz papirja). Kot ilustratorica sodeluje pri prvi slovenski naravovarstveni reviji EKO velikan. Živi in dela v Ljubljani.

Ilustriranje povezuje z oblikovanjem. Riše od poljudno znanstvenih do fantazijskih tematik; od otroških slikanic, mladinskih del, do strokovnih knjig, učbenikov, priročnikov. Uživa v ilustriranju rastlinja, živali, še posebej ptic. Študijsko risanje živali ji je podlaga tudi za ustvarjanje avtorskih prostorskih izrezank in zloženk živali, v tehniki kirigami. Tako je nastala njena umetniška knjiga-priročnik "Ptice skrite v papirju" (Birds hidden in paper). Njena ljubezen do živali in narave nasploh in vrhunsko obvladovanje

risarskega področja, so njeno ime ponesle po svetu, kjer jo cenijo in je povsod tam, kjer predstavljajo ilustratorji svoje umetnine, cenjena in priznana avtorica.

- **Katja Smerdu**



Vezi II, 2014 jeklena žica, les, 32 × 28 × 30 cm

Katja Smerdu je rojena 1980 v Kopru v Sloveniji. 2005 obiskovala kiparsko delavnico kiparke Mojce Smerdu, 2007 je preko programa Erasmus obiskovala Akademijo Brera v Milanu v Italiji in 2008 diplomirala na ALUO v Ljubljani. **2013** je magistrirala z delom "*Duša in roka*" pri prof. Matjažu Počivavšku in prof.dr. Igorju Škamperletu na ALUO v Ljubljani. **2011** je skupaj z italijanskim akademskim slikarjem Paridejem Di Stefanom odprla atelje - Galerijo Apeiron v starem mestnem jedru Izole. V prostoru ustvarjata in v lastni režiji prirejata kulturne dogodke, razstave ter uspešno sodelujeta pri kulturnem oživljanju Izole. Za svoje delo je prejela številna priznanja in nagrade. Katja Smerdu, mlada nadarjena kiparka, ki se je v zadnjem obdobju pri svojem raziskovalnem ustvarjanju in delu, ki je vseskozi družbeno in socialno angažirano, podala na področje aktivnega humanizma. Avtoričina kreativnost in tudi izvirnost ne poznata meja in vse česar se loti, izdelava do popolnosti in z močno individualno noto. Skulpture so forme, ki so spletene iz žice in postavljene na leseno podlago. Pred nas je postavila prefinjeni kiparski izdelek, ki povezuje preteklost in sedanost, predvsem pa poudarja vrednote, tako duhovne, kot materialne, ki so že skoraj pozabljene.

Slovesno odprtje:



Aleš Sedmak, Denise Parizek, Olga Butinar Čeh, Vladimir Bačič



Denise med ocenjevanjem,



in v pogovoru z novinarki



Debottam T. Bose ESQ, pravnik iz Indije, Denise Parizek in Abhishek Basu, direktor Fundacije za umetnine, prav tako iz Indije



Veliko je bilo obiskovalcev letošnjega MS

Lep pozdrav in za vsa nadaljnja vprašanja smo vam na voljo na spodnjem naslovu.

Pripravila Olga Butinar Čeh

ZDSLU
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
Association of the Slovene Fine Artists Societies

Olga Butinar Čeh

Kustos in vodja odnosov z javnostmi
Curator and Head of Public Relations
Komenskega 8, 1000 Ljubljana - Slovenija

M: +386 (0)41 678651, T: + 386(0)1 5907 15 42
<mailto:olga.butinar@grandmedia.si>; cehovaolga@gmail.com