



Biografija

Azad Karim je bil rojen leta 1954 v Arbilu, v pokrajini Kurdistan v severnem delu Iraka. Po končani srednji šoli se je vpisal na Inštitut za likovno umetnost v Bagdadu. Uspešno ga je končal in kot eden najboljših študentov prejel nagrado inštituta. Nato se je odločil za študij v tujini in leta 1976 prišel v Slovenijo, kjer se je vpisal na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani. Leta 1980 je diplomiral iz slikarstva. Leta 1983 je na ljubljanski akademiji končal še magistrski študij grafike. Veliko potuje po svetu in v muzejih proučuje artefakte, ki izhajajo s področij ob Evfratu in Tigrisu. To se že dalj časa odraža v njegovih umetniških delih. Razstavljal je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah, tako v Sloveniji kot v tujini. Za svoje delo je prejel vrsto nagrad. Živi in ustvarja v Ajdovščini.

Izdajatelj: Društvo likovnih umetnikov Ljubljana, Breg 22, 1000 Ljubljana | zanj: v.d.predsednica Mojca Smerdu | Organizacija razstave: Mojca Smerdu, Visart | Kustosinja: Jadranka Plut | Besedilo: Jadranka Plut | Fotografije: Silva Karim | Oblikovanje vabila/zloženke: Društvo Visart | Priprava in tisk: Tiskarna Mat-Format d.o.o., Ljubljana | Naklada: 250 izvodov | Slovenija, Ljubljana 2015
Trajanje razstave: 28. 5. do 18. 6. 2015
<https://www.facebook.com/dlul.drustvo.si>
www.dlul-drustvo.si
Razstavo so omogočili Mestna občina Ljubljana, Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov in Visart.



Društvo
likovnih
umetnikov
Ljubljana

Komenskega 8, 1000 Ljubljana, tel.: +386 1 434 9465
e-naslov: info@dlul-drustvo.si, www.dlul-drustvo.si

Poština
plačana
pri pošti
1101
Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

ZDSLU

Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The Slovenian Association of Fine Arts Societies

društvo
visart

Galerija Veselov vrt kot javni razstavni prostor bo letošnjo razstavno sezono odprla s predstavitev akademskega slikarja in magistra grafike Azada Karima, ki je rojen v pokrajini Kurdistan na Bližnjem vzhodu. Že desetletja živi in ustvarja v slovenskem prostoru pri svojem umetniškem udejstvovanju pa povezuje zahodnoevropsko likovno tradicijo z vzhodno mislijo, občutenji in doživljanjem. V svojih slikarskih snovanjih nam odstira pogled v svet preteklosti človeškega ustvarjanja v zibelki civilizacij, kjer se stikata vzhod in zahod. Njegov umetniški pristop je vsestranski, monumentalni in življenjski, saj v materijo pretvarja vsa življenjska in likovna spoznanja, ki jih vtisne v svojsko slikarsko govorico. Gre za prepričljivo motrenje, izlitje notranjega in zunanjega občutenja in osebnega odnosa do sveta, v katerem se zrcalijo globlja človeška vprašanja biti. „Bit je tisto najbližje, a bližina je človeku najdlje.“ (Martin Heidegger) Napraviti oddaljenost za bližino je naloga umetnosti; odsotnost pretvoriti v prisotnost, tako da se le ta nikdar ne razkrije v svoji dokončnosti.

Umetniško snovanje Azada Karima je na prvi pogled odmaknjeno od sodobnih tokov likovne umetnosti, vendar se v umetniškem povezovanju različnih likovnih tehnik in govoric dotika značilnosti sodobnih pristopov. Prostorska postavitve, ki bo razstavljena v Galeriji Veselov vrt je bila del razstave z aktualnim naslovom Izgubljena dediščina prvič predstavljena kot del multimedijskega projekta v nizozemskem muzeju Rijksmuseum van Oudheden v Leidnu in na samostojni razstavi v Monfortu v Piranu. Delo je zasnovano v duhu aktualnega družbeno političnega dogajanja, kjer gre za poudarek dveh konceptov: ustvarjanja in uničenja hkrati. Umetnik skozi delo skuša problematizirati dejstva, da po letu 2001 lahko spremljamo vedno večje uničevanje arheoloških artefaktov. To je v zadnjem letu prešlo v novo fazo, saj to niso več posledice ignorance, temveč je postalo načrtno in celo propagirano. Krhki ostanki iz zibelke civilizacij se tako pred našimi očmi spreminjajo v prah. Umetnik je oblikoval lončene keramične posode, na katerih so vgravirani stilizirani vzorci, ki se navdihujejo v arheoloških najdiščih bogatega področja med Evfratom in Tigrisom. Poleg slikarsko - kiparskega dela umetnik vpeljuje še performativni medij v smislu destrukcije umetniškega artefakta, ko s strehe hiše vrže lončevino, da se raztrešči na koščke. Azad Karim celoten performans hkrati dokumentira na video nosilec. Fragmentarne koščke nato izobesi na razpeto mrežo, kjer visijo kot črepinje simbolov in opominov na spomine izgube človeškega razuma in načrtnega brisanja civilizacijskih dosežkov človeštva.

Likovno občutenje pri Azadu Karimu je premišljeno tudi v postavitvi in v odnosu same materije do prostora. Umetnik z umeščanjem v javni prostor gradi relacijo, ki je premišljena. Postavitve se prilagaja specifičnosti prostora; prostor ni zgolj pasivni plašč okoli izoliranega objekta, ampak ga avtor vključi kot integralni del oblikovalnega in akcijskega prijema. Prostorska postavitve ni fizično in simbolično ločena od zunanjega sveta, v tem primeru naravnega prostora. Z instalacijo, ki odpira vprašanja destruktivnega človeškega odnosa do kulturne dediščine, tako odpira javni prostor in vabi v svet, ki odraža cikličnost tem in problemov s katerim se spopada naša civilizacija.



Društvo
likovnih
umetnikov
Ljubljana

Komenskega 8, 1000 Ljubljana, tel.: +386 1 434 9465
e-naslov: info@dlul-drustvo.si, www.dlul-drustvo.si

Azad Karim IZGUBLJENA DEDIŠČINA

Društvo likovnih umetnikov Ljubljana vabi na razstavo člana Društva likovnih umetnikov Severne Primorske Azada Karima.

Odprtje razstave bo v četrtek, 28. 5. ob 18. uri.
Galerija Veselov vrt, Komenskega 8, Ljubljana.
Razstava bo na ogled do 18. 6. 2015.

v. d. predsednica DLUL, Mojca Smerdu

Izvedbo razstave so omogočili Mestna občina Ljubljana,
Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov in Društvo Visart.

Azad Karim

IZGUBLJENA DEDIŠČINA

Prostorska postavitev na prostem, Cikel »Štirje letni časi« / POMLAD 2015
Galerija Veselov vrt, Komenskega 8, Ljubljana

Razstava bo na ogled do 18. 6. 2015



Društvo
likovnih
umetnikov
Ljubljana